

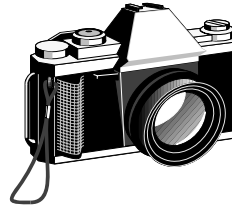


Rendering: Ray Tracing



Introdução

- Princípio: síntese de imagens 3D
- Simulação fotográfica

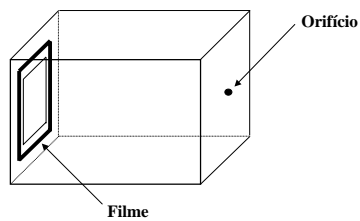


2



Introdução

O princípio da câmera de orifício (*Pinhole Camera*)



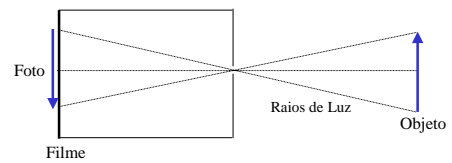
3



Introdução

Mundo Real

Objetos + Luz + Filme = Fotografia



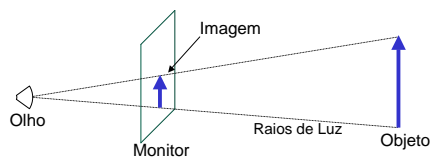
4



Introdução

Simulação por Computador

Objetos + Luz + Monitor = Imagem



5



Introduction

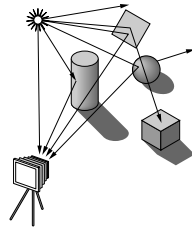
- OpenGL is based on a pipeline model in which primitives are rendered one at time
 - No shadows (except by tricks or multiple renderings)
 - No multiple reflections
- Global approaches
 - Rendering equation
 - Ray tracing
 - Radiosity

6



Ray Tracing

- Follow rays of light from a point source
- Can account for reflection and transmission

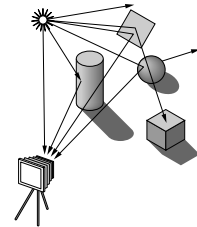


7



Ray Tracing

- Algoritmo mais imediato para simular os fenômenos físicos responsáveis pela visibilidade de um objeto
- Simplificação



8



Computation

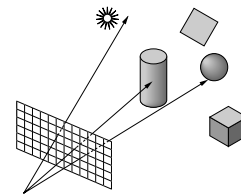
- Should be able to handle all physical interactions
- Ray tracing paradigm is not computational
- Most rays do not affect what we see
- Scattering produces many (infinite) additional rays
 - <http://www.tjhsst.edu/~dhyatt/superap/samplex.jpg>
- Alternative: ray casting

9



Ray Casting

- Only rays that reach the eye matter
- Reverse direction and cast rays
- Need at least one ray per pixel

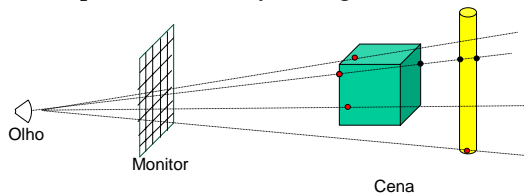


10



Ray Casting

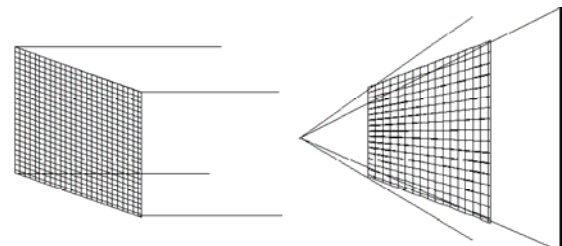
Disparo de Raios (Ray Casting)



11



Projeção paralela ou perspectiva



12



Ray Tracing

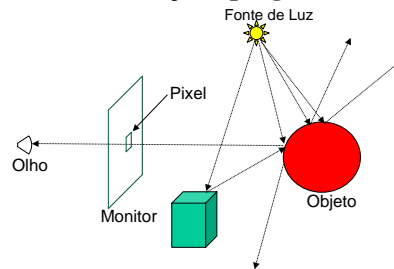
- Dispara um raio que sai do olho do observador, passa pelo pixel e atinge a cena
- Se o raio intercepta objeto da cena, calcula a cor resultante da **iluminação direta** nesse ponto
- Entretanto, se objetos são de material parcialmente reflexivo, ou parcialmente transparente (ou ambos), a cor da superfície no ponto é influenciada por raios que atingem o ponto refletidos/transmitidos por outras superfícies
- Estes raios são traçados de volta à sua origem, para determinar sua contribuição

13



Ray Tracing

Forward (traçado progressivo)



14



Ray Tracing

- Traçado de um raio termina quando ele intercepta o fundo da cena, ou quando existem tantas intersecções entre o início do raio e o observador que a contribuição adicional desse raio para a cor final da imagem no ponto é desprezível
- Algoritmo dispara pelo menos um raio por pixel: *image order*, ou *image space*

15



Ray Tracing Regressivo

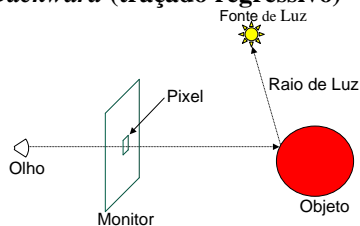
- Por questão de eficiência, traçamos o caminho inverso do raio
 - Saindo do pixel em direção à cena, determinando as contribuições de todos os raios da cena para a cor desse pixel
- Raios saem da posição de observação, passam pelo centro de cada pixel da tela, e são traçados de volta a medida em que interagem com as superfícies dos objetos da cena

16



Ray Tracing

Backward (traçado regressivo)



17



Ray Tracing

- Para cada pixel
 - dispara o raio na cena, e determina as superfícies interceptadas por ele
 - para cada superfície interceptada, calcula a distância do ponto de intersecção ao pixel
 - a menor distância identifica a superfície visível para o observador
 - em seguida, o raio é refletido de volta (para a sua origem) e transmitido de volta (para a sua origem), gerando raios secundários
 - o procedimento de traçado é repetido para cada raio secundário

18



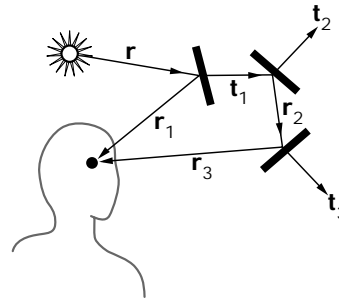
Ray Tracing

- Árvore de raios
 - Cada nó representa uma intersecção, e tem 1 ou 2 filhos
 - Traçado de um raio termina quando ele atinge uma fonte de luz, ou depois de um número máximo de intersecções

19



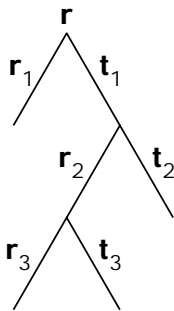
Ray Trees



20



Ray Tree



21



Ray Tracing

- Intensidade atribuída a um pixel
 - Determinada acumulando-se as intensidades na sua árvore, a partir dos nós terminais até a raiz
 - Em cada nó, a intensidade calculada da superfície é atenuada segundo a distância à superfície anterior (nó pai) e acumulada à intensidade dessa superfície
 - **A intensidade do pixel é dada pela soma das intensidades atenuadas no nó raiz**

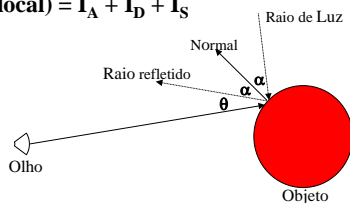
22



Modelo de Iluminação

Modelo Local Completo + contribuição da luz devido aos outros objetos da cena

$$I(\text{local}) = I_A + I_D + I_S$$



23



Modelo de Iluminação

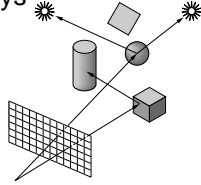
- Modelo Global
 - modelo local completo +
 - sombras
 - reflexões múltiplas
 - transparência
 - texturas
- ver programa demo em http://www.siggraph.org/education/materials/HyperGraph/raytrace/rt_java/raytrace.html

24



Shadow Rays

- Even if a point is visible, it will not be lit unless we can see a light source from that point
- Cast shadow or feeler rays

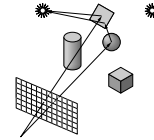


25



Reflection

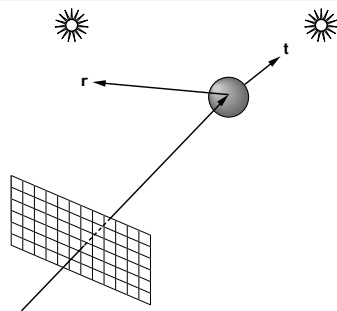
- Must follow shadow rays off reflecting or transmitting surfaces
- Process is recursive



26



Reflection and Transmission



27



Diffuse Surfaces

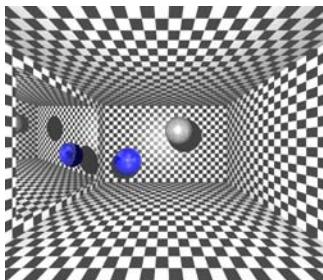
- Theoretically the scattering at each point of intersection generates an infinite number of new rays that should be traced
- In practice, we only trace the transmitted and reflected rays but use the Phong model to compute shade at point of intersection
- Radiosity works best for perfectly diffuse (Lambertian) surfaces

28



Modelo de Iluminação Global

Modelo Global



29



Figura gerada por Neal Ziring's usando o POV-RAY (<http://users.erols.com/ziring/povray.htm>)



30



Ray Tracing

- Para cada pixel da imagem:
 - Determina qual é a superfície visível nesse ponto, e qual a cor e intensidade desta superfície
- Como?
 - calcular as interseções
 - Aplicar modelo de iluminação local no ponto visível
 - Rastrear o raio de volta às suas origens (+ de uma): disparar novos raios e repetir o processo para cada um
 - Combinar a contribuição devida à iluminação local com as contribuições devidas aos raios refletido e refratado para determinar a iluminação no ponto

31



Cálculo de Interseções

- Interseções raio-objeto podem representar até 95% do tempo de processamento de um *ray tracer*
 - Tempo procurando interseções com objetos que sequer estão no caminho do raio
 - envoltórios (*bounding volume*): agrupar grupos de objetos adjacentes em um volume envoltório (caixa ou esfera) => teste inicial com o envoltório

32



Cálculo de Interseções

- Métodos de sub-divisão do espaço: cena incluída dentro de um cubo
- Cubo é sucessivamente sub-dividido, até que cada sub-região (célula) contenha no máximo um número pré-definido de superfícies (uma ou duas)
- Sub-divisão pode ser armazenada em uma *octree*... Subdivisão adaptativa (apenas as regiões que contém objetos) => coerência espacial

33



Octrees (decomposição espacial)

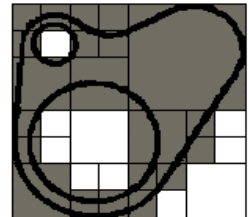
“Dividir para Conquistar”: explora coerência espacial

Quadtree: 4 quadrantes

- Vazio
- Parcialmente Cheio
- Cheio

Octree: 8 octantes

Representação por árvores hierárquicas



34



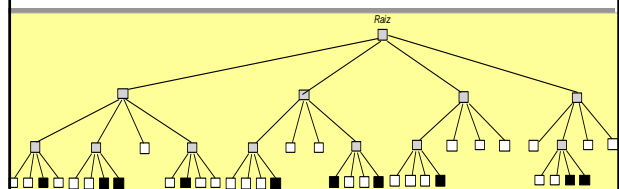
Quadtrees (decomposição espacial)

- Indexação da região: 0 a 3 no sentido horário, de cima para baixo
- Cada nó da quadtree tem 4 campos, associados a cada quadrante da região
 - Quadrante homogêneo (pixels da mesma cor): flag indicativo setado
 - quadrante heterogêneo: subdividido em 4, flag setado, campo correspondente armazena o ponteiro para o nó filho

35



Quadtree



36



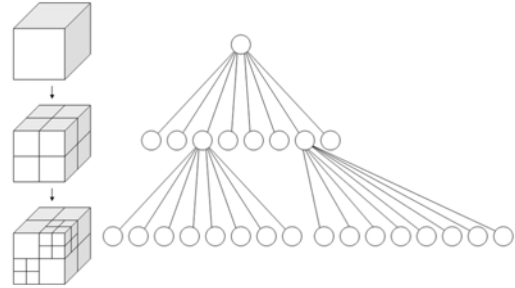
Octrees (decomposição espacial)

- Regiões do espaço 3D divididas em cubos
- Estrutura volumétrica, com informação sobre o interior: muito usada em aplicações que requerem a exibição de seções do objeto (por ex., medicina)
- Indexação da região: 0 a 7, cima para baixo, frente para trás
- Um octante heterogêneo é subdividido em 8, e cada nó da árvore contém 8 campos

37



<http://en.wikipedia.org/wiki/Octree>



38



Octrees (decomposição espacial)

- *Voxels*: elementos individuais do espaço 3D
- Teste de homogeneidade verifica 'material' contido no voxel
- Procedimento para gerar *octree*: voxels em cada *octante* são testados (homogêneo?), e subdivisões são efetuadas até que a região do espaço contenha apenas voxels do mesmo tipo (homogêneos)

39



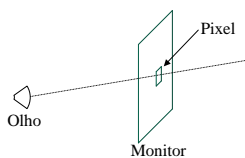
- V. também
- http://www.flipcode.com/archives/Introduction_To_Octrees.shtml

40

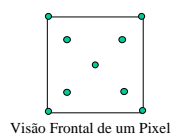


Ray Tracing: Aliasing

Raios versus Pixels



Supersampling

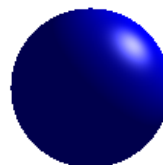


41

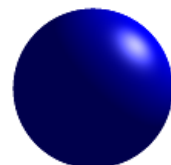


Supersampling

Sem supersampling



Com supersampling



42



Aliasing

- Re-amostragem
- amostragem adaptativa: traça múltiplos raios por pixel, mas os raios são espaçados de forma desigual em diferentes regiões da área do pixel
 - por exemplo, mais raios em regiões próximas às arestas dos objetos.
- outras técnicas mais sofisticadas, como *ray tracing* distribuído...

43



Computing Intersections

- Implicit Objects
 - Quadrics: sphere, torus, etc.
- Planes
- Polyhedra
- Parametric Surfaces

44



Implicit Surfaces

Ray from \mathbf{p}_0 in direction \mathbf{d}

$$\mathbf{p}(t) = \mathbf{p}_0 + t \mathbf{d}$$

General implicit surface

$$f(\mathbf{p}) = 0$$

Solve scalar equation

$$f(\mathbf{p}(t)) = 0$$

General case requires numerical methods

45



Quadrics

General quadric can be written as

$$\mathbf{p}^T \mathbf{A} \mathbf{p} + \mathbf{b}^T \mathbf{p} + c = 0$$

Substitute equation of ray

$$\mathbf{p}(t) = \mathbf{p}_0 + t \mathbf{d}$$

to get quadratic equation

46



Sphere

$$(\mathbf{p} - \mathbf{p}_c) \cdot (\mathbf{p} - \mathbf{p}_c) - r^2 = 0$$

$$\mathbf{p}(t) = \mathbf{p}_0 + t \mathbf{d}$$

$$\mathbf{p}_0 \cdot \mathbf{p}_0 t^2 + 2 \mathbf{p}_0 \cdot (\mathbf{d} - \mathbf{p}_0) t + (\mathbf{d} - \mathbf{p}_0) \cdot (\mathbf{d} - \mathbf{p}_0) - r^2 = 0$$

47



Planes

$$\mathbf{p} \cdot \mathbf{n} + c = 0$$

$$\mathbf{p}(t) = \mathbf{p}_0 + t \mathbf{d}$$

$$t = -(\mathbf{p}_0 \cdot \mathbf{n} + c) / \mathbf{d} \cdot \mathbf{n}$$

48



Polyhedra

- Generally we want to intersect with closed objects such as polygons and polyhedra rather than planes
- Hence we have to worry about inside/outside testing
- For convex objects such as polyhedra there are some fast tests

49



Bibliografia

- GLASSNER, Andrew S. (Edited) - An Introduction to Ray Tracing, Academic Press, 1989
- BAKER, M. Pauline e HEARN, Donald - Computer Graphics, Prentice Hall Ed, 1997
- FOLEY, James D., VAN DAM, Andries, FEINER, Steven e HUGHES, John - Computer Graphics: Principles and Practice - Addison-Wesley Ed., 1990
- Angel, E. Interactive Computer Graphics, Addison-Wesley, 2005
- Curso de CG da ACM SIGGRAPH:
www.education.siggraph.org/materials/HyperGraph/hypergraph.htm

50